ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΒΙΣΒΑΡΔΗΣ - Λόγος Πίσω από τη Μορφή

1. «Φωτιά Γη Νερό και Αέρας»



Δίας ο γιός του Κρόνου και της Ρέας, εγγονός του Ουρανού και της Γης, πατέρας όλων των Θεών και των Ανθρώπων.

Ο Δίας αποτελεί προσωποποίηση της Φύσης και απεικονίζεται:
α) Με μαλλιά από σταλαγμίτες τα οποία φανερώνουν την αιώνια ροή του Νερού μέσα απ’ τις σπηλιές και την επιφάνεια της γης.

β) Με γένια από ηφαιστειακά πετρώματα που μας παραπέμπουν στις εκρήξεις των ηφαιστείων και την φωτιά.

γ) Το πρόσωπο από βότσαλα, που συμβολίζουν την στεριά (Γη) όπου ομιλείει αιώνια η θάλασσα.

δ) Και τέταρτο στοιχείο του αέρα, από την ιδιότητα του Δία να εξουσιάζει τον Ουρανό σαν Βασίλειό του.

Τα τέσσερα στοιχεία σηματοδοτούν τα θεμελιακά βασικά στοιχεία που δομείται ο Κόσμος το Σύμπαν και η Φύση. Όλα αυτά τα στοιχεία σηματοδοτούν τον Πλανήτη και το Θεϊκό πρόσωπο της Φύσης το οποίο έχει ανθρώπινη μορφή, το οποίο πρέπει να μας προβληματίσει.

Η Φύση κρύβει κάτι Θεϊκό, αφού γέννησε τον άνθρωπο και οτιδήποτε γύρω μας. Από τα αρχαία χρόνια διαφορετικοί λαοί και πολιτισμοί την ερμήνευσαν και την λάτρευαν ανά τους αιώνες με ποικίλους τρόπους. Οι Αρχαίοι Έλληνες μέσω των θεών έθεσαν όρια και κανόνες ώστε να προστατεύσουν με σεβασμό την Φύση, μέσω του μέτρου και της αρμονίας.

Σήμερα ο Πλανήτης μας χάνει αυτό το θεϊκό πρόσωπο της αρμονίας και της ισορροπίας της Φύσης και κινδυνεύει με μελλοντική περιβαλλοντική κατά-στροφή την οποία πρέπει να αποτρέψουμε με κάθε θυσία.

«Εάν χαθεί η Φύση, χάνεται και ο Άνθρωπος!».

2. «Πνεύμα & Θυσία»



Λίγο πριν την καταστροφή της βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας, βλέπουμε την Υπατία να μην υπολογίζει τον ίδιο το θάνατο και με ατρόμητο θαυμασμό να επιλέγει μέχρι και την ύστατη στιγμή τον δρόμο της γνώσης.

Να παρουσιάζει την θεωρία για την κίνηση των πλανητών γύρω απ' την Γη, στον πατέρα της τον Θέωνα και να αφιερώνει την ίδια της την Ζωή στην Επιστήμη.

Αντικείμενα υψηλής αισθητικής πλαισιώνουν το έργο, όχι για να φανερώσουν τον υλικό πλούτο, αλλά το απόγειο της Τέχνης και της Παιδείας. Η τροτοπή του Ομήρου δηλώνει το πνευματικό θεμέλιο Λίθο, ο οποίος πάντοτε θα βρίσκεται ως φάρος και πυξίδα για τις μελλοντικές γενεές υπενθυμίζοντας μας, ότι η Επιστήμη δεν πρέπει να είναι μονοδιάστατη, αλλά το σύνολο όλων των Τεχνών ,Επιστημών και Φιλοσοφίας, ο συνδυασμός όλων φανερώνει την ιδανική Πολιτεία του Πνεύματος, που τόσο έχουμε ανάγκη εμείς οι νέοι στο Σήμερα.

Οι μορφές είναι επίχρυσες, διότι υποδηλώνουν το φως και την πνευματική λάμψη που κάνουν άφθαρτη την ιδέα και τον στόχο του ανθρώπου.

Σε μια εποχή οικονομικής και ανθρωπιστικής και πνευματικής κρίσης έχουμε ανάγκη από αληθινά πρότυπα που θα ξυπνήσουν μέσα μας άγνωστους κόσμους δυνατοτήτων. Θα εξυψώσουν την ελπίδα για να παλέψουμε σε ανηφορικούς δρόμους δυσκολιών υπέρ του κοινού καλού.

Οι αξίες που πρεσβεύει η Υπατία με ώθησαν στην δημιουργία αυτού του γλυπτού αλλά και να οραματιστώ αδιαμφισβήτητα το πρότυπο γυναίκας του σήμερα, ένα πρότυπο που θα πρέπει να έχει κάθε άνθρωπος ανεξαρτήτου εθνικότητας ,χρώματος η φύλου, το οποίο θα έχει το μόνο σκοπό στην αυτοβελτίωση, τη μόρφωση, το πάθος και τον σεβασμό απέναντι στην διαφορετικότητα και τις δυσκολίες του σήμερα.